

KENNEDY

**NIGEL
KENNEDY'S
GREATEST HITS**

10/02

25th ANNIVERSARY TOUR



Although Kennedy declared that he wasn't yet ready to deal with too many biographical details in his 1991 book *Always Playing*, he has often spoken openly of the isolation he experienced during his childhood and of the barriers placed in the way of his individuality at school and music college. He was born in Brighton, 28th December 1956, raised in a flat close to the Sussex resort's seafront, where his mother and grandmother both taught piano. The boy's natural musical talent soon surfaced and he began to study the basics of piano playing with his mother, who later encouraged Nigel to take violin lessons. When he was six, he auditioned for and received a place to study piano and violin at the recently opened Yehudi Menuhin Music School. Nigel's mother remarried – his father, a 'cellist', had by then moved to Australia – and moved to Solihull, where the seeds of Nigel's lifelong devotion to nearby Aston Villa FC were sown.



He admits that his early years as a boarder at the Menuhin School were not happy ones and that, as a consequence, he became withdrawn and only gradually allowed his strong personality to emerge. "It was a strange environment," recalls Kennedy. "I hadn't even been at 'normal' school for very long when I went to the Menuhin School at the age of seven. There was no real shape to life there. Most of the teachers were musicians and had no formal training, apart from the headmaster, in how to deal with kids. There's usually some kind of structure at school and the same at

sprach er häufig offen über die Isolation, die er während seiner Kindheit erlebte, und die Grenzen, die seiner Individualität in der Schule und im Music College gesetzt wurden. Er wurde am 28. Dezember 1956 in Brighton geboren und wuchs unweit der Seepromenade in einer Wohnung auf, in der seine Mutter und seine Großmutter Klavierunterricht gaben. Das musikalische Talent des Jungen trat schon bald zu Tage und nachdem er die Grundlagen des Klavierspiels von seiner Mutter gelernt hatte, ermutigte sie ihn, Geigenunterricht zu nehmen. Im Alter von sechs Jahren bewarb er sich an der neu eröffneten Yehudi Menuhin Music School, wurde aufgenommen und erhielt dort Klavier- und Geigenunterricht. Nigels Vater, seines Zeichens Cellist, war inzwischen nach Australien ausgewandert und seine Mutter heiratete wieder. Die Familie zog nach Solihull um, wo sich Nigel bald zum eingefleischten Anhänger des Fußballvereins Aston Villa entwickelte.

Er gesteht freimütig, dass er als Internatsschüler an der Menuhin School nicht

glücklich war, deshalb immer verschlossener wurde und sich seine starke Persönlichkeit nur langsam entfalten konnte. „Es war eine befremdliche Umgebung“, erinnert sich Kennedy. „Ich war nur kurz auf einer ‚normalen‘ Schule gewesen, bevor ich im Alter von sieben Jahren auf die Menuhin School kam. Der Alltag dort hatte keinerlei Struktur. Abgesehen vom Schulleiter waren die meisten Lehrer Musiker, die keine pädagogische Ausbildung hatten, die ihnen beim Umgang mit Kindern geholfen hätte. Normalerweise gibt es in der Schule oder Familie ein bestimmtes Gefüge, ein klares Verhältnis der Kräfte und Entscheidungsgewalt. Yehudis visionäre Vorstellungen über den Schulbetrieb steckten allerdings noch in den Kinderschuhen und so tasteten sich alle Beteiligten in den ersten Jahren langsam an eine Unterrichtsstruktur heran. Man wurde zum Beispiel zwei Stunden lang alleine in einen Raum gesteckt und es wurde irgendwie erwartet, dass man diese Zeit sinnvoll mit Üben zubrachte. Wenn man seinen Kopf aus der Tür streckte, konnte man mit Schwierigkeiten rechnen, obwohl man gar nicht richtig wusste, was man in dem Zimmer eigentlich tun sollte!“

Nigel entwickelte bald eine Überlebensstrategie: Er verbrachte drei Viertel seiner Übungszeit im Waschraum mit dem Lesen von Sciencefictionromanen. Für Tonleitern, Arpeggios und neue Musikstücke war in den restlichen dreißig Minuten noch genug Zeit. Im Brustton der Überzeugung konnte er anschließend behaupten: „Niemand hat mir beigebracht, wie man richtig übt. Die Lehrer waren zwar äußerst fähige Musiker, hatten allerdings von Kinderpsychologie keine Ahnung. Aufgeschlossener Kinder, die auf ihrem Instrument weiter waren als ich, profitierten wahrscheinlich mehr von diesen Lehrern. Als ich dort ankam, spielte ich erst seit ein paar Monaten Geige.“

Above from left to right: Nigel at two years old, with his piano teacher, with violin at the age of seven and with his mother at the piano, aged eight

home: schools and families have lines of power and decision-making. But here the visionary sentiments of Yehudi about how the school should run had only materialised a year or so earlier, so everyone was feeling their way. As a kid, you were dumped in a room for two hours and were somehow expected to allocate the time to proper practice. If you put your head out of the door, you might get into trouble, even though you didn't quite know what to do behind it!"

Nigel soon developed a coping strategy, which included a preference for reading sci-fi novels in the bathroom for around three quarters of his practice time. Scales, arpeggios and new pieces were polished off in the remaining thirty minutes of the day's session. The approach was eventually effective, saying, "No one had taught me how to practise. The teachers were accomplished musical figures but had no idea about child psychology. The more rumbustious kids, who'd achieved more on their instruments than I had at the time, probably got more out of these musicians than I did. I'd only been playing the violin for a few months when I arrived there."

Yehudi Menuhin directly influenced Kennedy's musical progress. The great violinist recognised the talents of his apparently introvert pupil, encouraged his growing passion for jazz and even jammed with Nigel at one of the Menuhin School's concerts. "I have a feeling that if I hadn't gone to that school, I wouldn't have been playing classical music. I'd probably have met kids trying to start bands and done something more in that line. As it was, we were surrounded by this remarkable music all day long. It was like an education by osmosis rather than accepting what anyone said about how music should be played or when Beethoven was born."

One summer term, after breaking his fingers playing football, Kennedy was relegated to the touchline where he remembers listening to the sounds of Menuhin School pupils at practice. "I probably took it a bit for granted at the time, but that is one of my most vivid memories of school. I still remember just listening to these strains of Debussy coming out of one window and Bach coming out of another. The fact that everyone was playing music to a high level and enjoying it a lot was a brilliant part of my education."

Musical enjoyment appeared to be off the curriculum at New York's Juilliard School of Music, much to the sixteen-year-old Kennedy's disappointment. The esteemed conservatoire's latest pupil was shocked by the narrow, career-driven attitudes of his older Juilliard contemporaries and the obsession of teaching staff with conventional wisdom. His college experience proved to be more about learning to play the career game than learning to perform with passion and imagination, a situation that led to Nigel's early departure from New York. "It was strange to me when



Yehudi Menuhin nahm unmittelbar Einfluss auf Kennedys musikalische Entwicklung. Der große Violinist erkannte die Begabung seines offensichtlich introvertierten Schülers, ermutigte dessen wachsende Leidenschaft für Jazz und improvisierte bei einem Schulkonzert sogar mit ihm. „Ich glaube, wenn ich nicht auf diese Schule gegangen wäre, hätte ich wahrscheinlich keine klassische Musik gespielt. Ich hätte mich vermutlich mit anderen Jugendlichen zusammengetan und eine Band gegründet oder so etwas Ähnliches. Auf der Schule waren wir jedoch den ganzen Tag von bemerkenswerter Musik umgeben. Die Ausbildung war ein Prozess, der sich am ehesten mit Osmose vergleichen lässt, und es ging nicht darum, anzunehmen, was jemand über musikalische Spielweisen vermitteln wollte oder Fakten wie Beethovens Geburtsdatum zu lernen.“



Einmal brach sich Nigel beim Fußballspielen einige Finger und fand sich auf der Wartebank wieder. Er erinnert sich daran, dass er die Menuhin Schüler überhört: „Damals habe ich das wahrscheinlich einfach als selbstverständlich betrachtet, aber im Nachhinein ist es eine meiner lebhaftesten Erinnerungen an meine Schulzeit. Ich kann mich noch genau daran erinnern, wie aus einem Fenster ein paar Noten Debussy drangen und aus einem anderen Bach-Klänge. Die Tatsache, dass so ein hohes musikalisches Niveau herrschte und dennoch alle Spaß am Spielen hatten, war ein wunderbarer Teil meiner Ausbildung.“

Der sechzehnjährige Kennedy war erschüttert, als sich herausstellte, dass Freude am Musizieren an der New Yorker Juilliard School of Music offensichtlich nicht auf dem Lehrplan stand. Der Neukömmling am

Above: Nigel, aged twelve, with fellow school pupils at the Menuhin Festival, Gstaad
Left: With Yehudi Menuhin at the Menuhin School

people asked if I had got any gigs through knowing Yehudi Menuhin. It was all to do with that, rather than asking about his insights into Bach or Beethoven. It was depressing to see young people so hardened and ambitious in such a narrow way."

Dorothy Delay, Kennedy's Juilliard mentor and one of the most successful violin teachers of modern times, struggled to understand her new pupil's determination to play away from the standard classical repertoire. "I got into big trouble when she heard I'd been playing jazz," he recalls. "She said that classical record companies wouldn't be interested in recording me as a result! I remember going to Stephane Grappelli's gig in Carnegie Hall and he said, 'Come on baby, let's play'. He was really crestfallen when I told him my teacher had said I shouldn't play jazz. I sat in his dressing room, got through half a bottle of whiskey and finally ambled out

on stage. My teacher told me that there had been people from CBS Records in the audience and they'd now never consider recording me playing classical stuff. But playing jazz with a fiddle player like Stephane was one of the most memorable things in my life and part of a natural education."

Over the years, Kennedy has regularly clashed with those who claim to be protectors of classical music's purity, especially those suspicious of and

usually hostile to artists who talk of emotional expression and communication. "I think those deep-seated attitudes go even further," he observes, "in that some people still obviously treat classical music like a closed club. In the same way that there's a dress code in these gentlemen's clubs in London, there's this code of behaviour in classical and some other types of music that exists to keep people out. Rap and metal fans all have the same f***ing clothes or haircut, man, which is to do with codes. The big legacy of Yehudi was that he was open – he was playing with Ravi Shankar before the Beatles knew what the fucking name meant. He played with Stephane Grappelli, had a passion for gypsy music and stuff like that, so he was a very open-minded person and wouldn't have believed that classical music was from the same world as these adversaries of mine say it is."

Everything from Kennedy's Menuhin School report cards to his decision to take a five-year sabbatical from playing in the mid 1990s marks the man out as an instinctive rebel, someone determined to do things his way. "It became clear to me early on that I could play equally happily within different styles of music," he observes. "It would have been far more convenient for promoters and everyone else if I'd been like Nathan Milstein, Menuhin or one of those other fiddle players from an earlier generation. To me, it didn't matter if I had a happy life busking outside a Tube station or if a classical career started developing. I've never had a preconditioned view about where I should be



renommierten Konservatorium war von der engstirnigen, karriereorientierten Einstellung seiner älteren Mitschüler und der konservativen Haltung des Lehrpersonals schockiert. Er schien am College mehr über Karrieredenken zu lernen als darüber, mit Leidenschaft und Fantasie Musik zu machen. Dies führte zu Nigels vorzeitiger Abreise aus New York. „Ich fand es merkwürdig, wenn Leute mich fragten, ob mir meine Bekanntschaft mit Yehudi Menuhin zu Auftritten verholfen hätte. Das stand immer im Vordergrund, kein Mensch interessierte sich für seine Kenntnisse über Bach oder Beethoven. Es war schon deprimierend zu sehen, dass junge Leute schon so ehrgeizig, verhärtet und engstirnig sein können.“

Dorothy Delay, Kennedys Juilliard Mentor und eine der erfolgreichsten Geigenlehrerinnen der Gegenwart, verstand nur schwer, warum ihr neuer Schüler so fest entschlossen war, sich vom klassischen Repertoire wegzubewegen. „Ich bekam großen Ärger, als sie hörte, dass ich Jazz gespielt hatte“, erinnert sich der Musiker. „Sie sagte mir kurzum, dass klassische Plattenfirmen in diesem Fall keinerlei Interesse an Aufnahmen mit mir hätten. Ich weiß noch, dass ich mir den Gig von Stephane Grappelli in der Carnegie Hall anhörte und er mir ein beifälliges ‚Come on baby, let's play‘ zuwarf. Er war richtig enttäuscht, als ich sagte, dass ich auf Geheiß meiner Lehrerin nicht mehr Jazz spielen sollte. Ich saß in seiner Garderobe, trank eine halbe Flasche Whiskey und schwankte schließlich auf die Bühne. Meine Lehrerin erzählte mir später, dass Leute von CBS Records im Publikum gewesen seien und ich für sie nun keinesfalls mehr für Einspielungen von Klassik in Frage käme. Aber mit einem Teufelsgeiger wie Stephane Jazz zu spielen, war trotzdem eines der faszinierendsten Erlebnisse überhaupt und Teil meiner Ausbildung.“

Im Laufe der Jahre hatte Kennedy immer wieder Zusammenstöße mit den sogenannten Puristen der klassischen Musik, Leute, die emotional expressiven und kommunikativen Künstlern gegenüber besonders misstrauisch und feindselig eingestellt sind. „Ich bin überzeugt, dass diese tiefverwurzelte Einstellung so weit geht, dass manche Leute klassische Musik als einen exklusiven Club betrachten. So, wie die Londoner Gentlemen's Clubs Kleidungsvorschriften haben, gibt es einen Verhaltenskodex für die Klassik, der nur dazu dient, Leute auszugrenzen. Das Gleiche gilt allerdings auch für andere Musiksparten: Rap- oder Heavy Metal-Fans tragen alle die gleichen Klamotten, haben die gleiche Frisur und befolgen somit einen Kodex. Yehudis größte Lehre war seine Offenheit. Er spielte schon mit Ravi Shankar, als die

Top: Nigel with his record producer, Andrew Keener
Left: With jazz virtuoso, Stephane Grappelli

making music. In that way, I've got less to lose than people who do. Obviously I'd mind now if I was blacklisted from places where I play classical music, because I have a hunger and taste for it which comes out of the feeling of what it's like playing for people. But at the beginning I couldn't have cared less, which was different from those ambitious Juilliard students who would not be satisfied unless they were playing 80 or 90 gigs a year with symphony orchestra. Music to me is like some trip where you don't know where you're going to end up."

Did he make a conscious decision to be different? Was the Kennedy sartorial style part of a smart career move? The story of how Nigel substituted antiquated concert dress for something a little more flamboyant suggests that chance played a role in building his image. Eveningwear was de rigueur when he made his London debut performing Mendelssohn's Violin Concerto at the Royal Festival Hall with the Philharmonia under the Italian conductor Riccardo Muti. On that occasion twenty-five years ago, Kennedy only broke with tradition when he revealed his Aston Villa scarf during the orchestra's first big entry.

Tradition was completely overturned a few years later when he realised he had left his tailcoat in New York on the morning of a London concert, a problem solved by a visit to Camden Market and the investment of £25 in loose fitting second-hand clothes. "I felt nervous about wearing it, but more comfortable about playing the music. It was spacious with room to move. When people came up afterwards and said it was amazing what I was doing for classical music, I thought I'd done a big favour to everyone, including myself! It was a total mistake at first, but when I got that sort of reaction I thought I'd go with it. I think Dorothy Delay sent my clothes over from New York, but I'd got used to the new gear by the time they arrived. They've certainly disappeared now. In my early twenties I respected what agents and other people involved with my career said, so when they told me that wearing white tie and tails made the music sound nicer to the audience I went along with it. But that didn't free up my musical consciousness and actually hampered me in the physical pursuit of playing the violin. It also made me feel a bit of a Wally a lot of the time."

By the early 1980s Kennedy was beginning to establish a reputation on the British classical concert circuit and briefly

Beatles noch nicht den leisesten Schimmer hatten, wer das überhaupt ist. Er spielte mit Stephane Grappelli und hatte eine Passion für Zigeunermusik. Yehudi war ein sehr toleranter Mann und hätte mit meinen Kritikern hinsichtlich der Welt der Klassik sicher nicht übereingestimmt."

Von den Zeugnissen der Menuhin-Schule bis zu seiner Entscheidung Mitte der 1990-er Jahre, eine fünfjährige Spielpause einzulegen - alles zeichnet diesen Mann als einen instinktiven Rebellen aus, als jemanden, der entschlossen ist,



seinen eigenen Weg zu gehen. „Mir wurde schon früh klar, dass ich in verschiedenen Musikstilen zu Hause war. Es wäre für meine Promoter und alle anderen viel einfacher gewesen, hätte ich wie Nathan Milstein, Menuhin oder andere Geiger früherer Generationen gespielt. Für mich machte es damals keinen Unterschied, ob ich als Straßenmusiker ein unbeschwertes Leben führen würde oder ob sich eine klassische Karriere abzeichnete. Ich hatte nie feste Vorstellungen davon, wo genau ich Musik machen wollte. Auf diese Weise habe ich weniger zu verlieren als Leute, die sich festlegen. Natürlich würde es mir heute etwas ausmachen, wenn ich in Konzertsälen, in denen ich Klassik spiele, auf der schwarzen Liste stünde, denn ich habe Hunger und Lust auf klassische Musik und will das mit meinem Publikum teilen. Am Anfang hat mich das alles aber kein bisschen gekümmert - im Gegensatz zu den ambitionierten Juilliard-Studenten, die nur dann zufrieden waren, wenn sie pro Jahr 80 oder 90 Auftritte mit einem Symphonieorchester absolvierten. Musikmachen bedeutet für mich, eine Reise anzutreten, ohne das Ziel zu kennen.“

Hat er sich bewusst für das Anderssein entschieden? Ist Kennedys Kleidungsstil Teil einer cleveren Karrierestrategie? Aus der Geschichte, wie Nigel die traditionelle Konzertkleidung für etwas Extravaganteres eintauschte, wird klar, dass Zufall beim Aufbau seines Images eine maßgebliche Rolle spielte. Als er mit Mendelssohns Violinkonzert in der Royal Festival Hall mit dem Philharmonia Orchestra unter der Leitung des italienischen Dirigenten Riccardo Muti debütierte, war Abendkleidung die Norm. Bei diesem Anlass



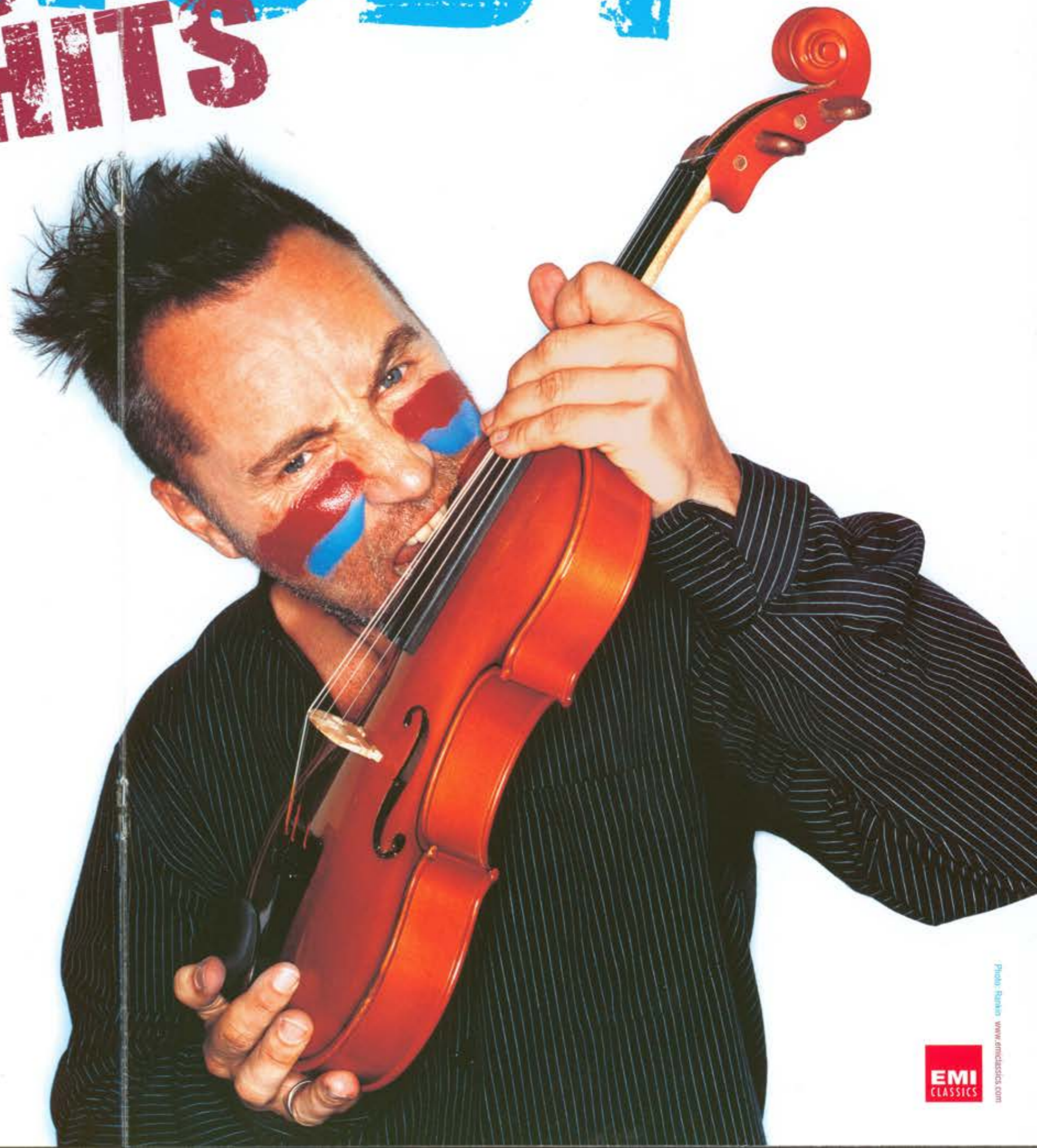
Above: Nigel in teenage years
Top right: With pianist and conductor, Andre Previn
Right: Nigel with Klaus Tennstedt

NIGEL KENNEDY'S GREATEST HITS

includes
ALL THE BEST BITS

Vivaldi, Bach, Beethoven,
Bruch, Mendelssohn, Brahms
plus three previously unreleased tracks

DOUBLE CD out October 21st



stopped playing jazz and other types of music to concentrate on mainstream repertoire. His big break came in 1984 when the outstanding British conductor Vernon Handley invited Kennedy to record Elgar's Violin Concerto with the London Philharmonic Orchestra for EMI's mid-priced classical label. The disc went on to win the prestigious Gramophone Record of the Year Award in 1985, a massive boost for everyone concerned. "It was great to have Vernon Handley believe in your style of playing Elgar. Even after it achieved what it did, it seemed that the record companies didn't want to give a contract to a British artist. It was good for me because I decided to work three times harder and try to play three times better than others who'd got a contract. After what happened with the Four Seasons, people in the classical record industry were no longer frightened of British artists and it might even be a help to be British now!"

The recording studio soon became a second home to Kennedy, thanks to a contract with EMI Classics and the soaring sales success of his discs of the Elgar and Brahms Violin Concertos and, above all, The Four Seasons. Today Kennedy surveys his extensive discography and explains the reason for its breadth. "There's no need to make another Beethoven concerto recording unless there's some viewpoint on the work and some reality of feeling in it which is not readily available on another version. For me, that's what matters whether I'm recording Bach, Brahms, my own music or works by Hendrix. I've tried to do things that I care about passionately."

The Four Seasons and shrewd marketing delivered huge public interest in the violinist, his work and lifestyle. At the point where



vor 25 Jahren brach Kennedy mit der Tradition nur insofern, dass er beim ersten großen Einsatz des Orchesters seinen Aston Villa Schal zur Schau stellte.

Die Tradition wurde ein paar Jahre später völlig auf den Kopf gestellt, als Kennedy am Tag eines Londoner Konzertes merkte, dass er seinen Frack in New York vergessen hatte. Ein Abstecher auf den Flohmarkt im Londoner Stadtteil Camden löste dieses Problem und er kaufte sich für 25 Pfund locker sitzende Secondhandklamotten. „Zuerst fühlte ich mich in diesem Outfit zwar unsicher, aber das Musizieren wurde gleich viel bequemer. Ich hatte genügend Bewegungsspielraum. Die Leute kamen nach dem Konzert auf mich zu und meinten, ich leiste Erstaunliches für die klassische Musik. Da hatte ich den Eindruck, ich hätte allen einen Riesengefallen getan, vor allem mir. Ursprünglich war es ja nur eine Notlösung gewesen, aber als ich so viele positive Reaktionen bekam, wusste ich, dass ich auf dem richtigen Weg war. Ich glaube, Dorothy Delay hat mir meinen Frack später nachgeschickt, aber als er ankam, hatte ich mich völlig an mein neues Outfit gewöhnt. Traditionelle Konzertkleidung gibt es bei mir jedenfalls schon lange nicht mehr. Mit Anfang zwanzig respektierte ich die Meinungen von Agenten und anderen Menschen, die etwas mit meiner Karriere zu tun hatten, und befolgte ihre Ratschläge. Wenn mir jemand erzählte, dass sich meine Musik besser anhören würde, wenn ich eine weiße Krawatte und einen Frack trage, habe ich das so hingenommen. Meinem musikalischen Bewusstsein diente dies jedoch wenig und ich fühlte mich in meiner Bewegungsfreiheit beim Spielen eingeschränkt. Ich kam mir oft ganz schön blöd vor.“

Anfang der achtziger Jahre etablierte sich Kennedy zunehmend in der klassischen Konzertszene Großbritanniens und hörte für kurze Zeit auf, Jazz und andere Musik zu spielen, um sich ganz auf das klassische Repertoire zu konzentrieren. Sein großer Durchbruch kam 1984, als ihn der herausragende Dirigent Vernon Handley einlud, Elgars Violinkonzert mit dem London Philharmonic Orchestra für EMI aufzunehmen. Die Einspielung gewann 1985 den begehrten Preis Gramophone Record of the Year und war ein großer Ansporn für alle Beteiligten. „Es war einfach fantastisch, dass ein Vernon Handley an meine Art, Elgar zu spielen, glaubte. Doch selbst angesichts des Erfolges der Aufnahme waren die Plattenfirmen nicht gewillt, einen britischen Künstler unter Vertrag zu nehmen. Eigentlich war das gut für mich, denn ich entschloss mich, dreimal so hart zu arbeiten und dreimal so gut zu spielen wie andere, die einen Vertrag hatten. Nach dem Erfolg der Vier Jahreszeiten hatten die Leute in der Klassikbranche keine Vorurteile mehr gegen britische Künstler und heutzutage ist es vielleicht sogar von Vorteil, Brite zu sein!“

Dank eines Vertrages mit EMI Classics, dem Verkaufserfolg der Aufnahmen von Elgars und Brahms' Violinkonzerten und vor allem durch die Vier Jahreszeiten wurde das Aufnahmestudio bald zu Nigels zweiter Heimat. Heute blickt Kennedy auf seine umfangreiche Diskographie zurück und benennt die Beweggründe für ihre Bandbreite: „Es ist Unsinn, eine Neuaufnahme eines Beethoven-Konzertes zu machen, wenn man nichts Neues zu diesem Werk zu sagen hat. Man muss ein Gefühl für das Werk mitbringen, das so auf einer

the world had formed a fixed view of 'Nige', he decided to step back and take a five-year break from public performance. Why? "I felt I was still improving as a player and giving my best performances ever. But the professional pressures on me were pushing me to be repetitive. The album of my own work, in a semi-rock, semi-contemporary form, was put on the backburner. It wasn't as if having success with The Four Seasons gave anyone more trust in me to do varied types of music, which is what I've wanted to do since I was sixteen. I think freedom in music is one of the reasons for music being made in a free world, where one thing helps the other to grow. I took time out so that I didn't lose touch with that sense of freedom."

Kennedy's return concert at London's Royal Festival Hall rightly attracted rave reviews, not just for the quality and power of his

Above: Nigel with Klaus Tennstedt and top right with Simon Rattle

GREATEST HITS CONCERT PROGRAMME

- BACH: Violinkonzert Nr.1 a-Moll / Concerto for Violin in A Minor (To be decided by Kennedy on the night)
- BACH: Konzert für zwei Violinen d-Moll / Concerto for Two Violins in D Minor
- VIVALDI: Concerto La Primavera / Spring from The Four Seasons
- VIVALDI: Concerto L'estate / Summer from The Four Seasons

- INTERVAL
- MASSENET: Meditation de Thaïs
 - SATIE: Gymnopédies no.1
 - DEBUSSY: La fille aux chevaux de lin
 - KRIESLER: Präludium und Allegro
 - KRIESLER: Londonderry Air
 - TRADITIONAL: Scarborough Fair
 - KENNEDY: Melody in the Wind
 - MONTI: Czardas

Note: Programme order will vary

performances but also for his decision to programme works by Bartók and Johann Sebastian Bach alongside his arrangements of Jimi Hendrix hits. Gypsy-inspired pieces and Jewish Klezmer music have since become important components in the player's repertoire mix, underlining Kennedy's determination to avoid neat marketing formulas and artistic stagnation. "I'm lucky enough to have this classical repertoire in front of me," he says, "and also to be able to play gypsy Czardas and Hora forms. The classical stuff probably awoke the interest in the first place, while the gypsy stuff now comes into my classical playing."

While Hungarian Czardas dances and Polish Klezmer tunes are not instantly obvious territory for an English violinist from a middle-class background, Kennedy explains that the gypsy and Jewish musical traditions have helped unlock profound emotions in his own playing. "Self-analysis can be a bit affected, but as a musician you're travelling around the world all the time, just like a lot of gypsy people are travellers. I'm not as well groomed, shall we say, as Tom Cruise-style contemporaries of mine, so it's more natural for me to go to Romania and meet people who play gypsy music and hang out in their place." He also recently married his long-term partner, Agnieszka, a Polish law student, and has a home in Krakow and a regular partnership with local Klezmer group Kroke.

Poland has become central to Kennedy's artistic and personal life. In addition to working and touring with Kroke, he was recently appointed Artistic Director of the Polish Chamber Orchestra, a post once held by his teacher and mentor Lord Menuhin. The Polish Chamber Orchestra accompanies their new artistic leader on tour this autumn, celebrating the silver jubilee of the violinist's professional debut at the Royal Festival Hall. Do marriage and job commitments signal a new, more settled phase in Kennedy's life? "Getting married is great," he replies. "But Agnieszka doesn't mind going to bed if I want to carry on playing into the night. I've got to be organised and cool for ten days a month and, for the rest of the time, I can do gigs and party all night. We celebrated our wedding this summer with a three-day party, so I'm not quite ready to sit all day reading the papers in a library just yet!"



anderen Einspielung noch nicht existiert. Für mich ist das der ausschlaggebende Faktor, egal, ob ich Bach, Brahms, meine eigene Musik oder Stücke von Hendrix aufnehme. Ich habe immer versucht, Dinge zu tun, für die ich mich leidenschaftlich einsetzen kann."

Unterstützt von cleverem Marketing führten Die vier Jahreszeiten zu großem öffentlichen Interesse an dem Violinisten, seiner Arbeit und seinem Lebensstil. Und gerade, als sich die Welt ein festes Bild von Nigel gemacht hatte, entschloss er sich, fünf Jahre lang nicht mehr aufzutreten. Warum? „Ich hatte zwar das Gefühl, dass ich mich als Instrumentalist noch verbesserte und immer überzeugendere Konzerte gab, aber der berufliche Druck führte dazu, dass ich mich wiederholte. Die Pläne für mein Album mit Eigenkompositionen, teils rockig, teils zeitgenössisch, wurden immer wieder verschoben. Es war auch nicht so, als ob der Erfolg der Vier Jahreszeiten alle davon überzeugte, dass ich andere Musikstile ebenso gut interpretieren könne, obwohl ich das eigentlich seit meinem sechzehnten Lebensjahr anstrebe. Ich glaube, musikalische Freiheit ist einer der Gründe, warum wir in einer freien Welt Musik machen. Da findet wechselseitiges Wachstum statt. Ich musste eine Pause einlegen, um eben dieses Gefühl für Freiheit nicht einzubüßen."

Kennedys erstes Konzert nach der Pause fand in der Londoner Royal Festival Hall statt. Die Kritiker feierten zu Recht nicht nur die Qualität und Ausdruckskraft seines Spiels, sondern auch seine Entscheidung, Werke von Bartók und Johann Sebastian Bach neben Arrangements von Jimi Hendrix-Hits ins Programm aufzunehmen. Von Zigeunermusik inspirierte Stücke und jüdische Klezmer-Musik sind seither wichtige Komponenten in Kennedys breit gefächertem Repertoire und unterstreichen seine Entschlossenheit, glatte Marketingformeln und künstlerische Stagnation zu vermeiden. „Ich habe das Glück, nicht nur das klassische Repertoire, sondern auch die Csárdás- und Horemusik der Zigeuner zur Verfügung zu haben“, meint er. „Während die Klassik wahrscheinlich mein Interesse an dieser Art Volksmusik erst geweckt hat, beeinflusst die Zigeunermusik nun wiederum mein klassisches Spiel.“

Ungarische Csárdás-Tänze und polnische Klezmer-Melodien sind nicht unbedingt naheliegendes Territorium für einen Geiger aus der englischen Mittelschicht. Kennedy erklärt, dass ihm diese Musiktraditionen hallen, wichtige Emotionen in seinem eigenen Spiel freizusetzen. „Selbstanalyse kann zwar etwas aufgesetzt wirken, aber als Musiker reist man ständig um die ganze Welt, genauso wie viele Zigeuner immer unterwegs sind. Ich bin ja nun nicht so chic ‚durchgestylt‘ wie mancher meiner Zeitgenossen - gerade deshalb liegt es mir nahe, nach Rumänien zu reisen, um dort mit Menschen zusammenzukommen, die Zigeunermusik spielen.“ Nigel heiratete erst kürzlich seine langjährige Partnerin Agnieszka, eine polnische Jurastudentin. Er hat ein Haus in Krakau und spielt dort regelmäßig mit der Klezmergruppe Kroke.

Mittlerweile hat Polen einen festen Platz im künstlerischen wie Privatleben Kennedys. Zusätzlich zu seiner Arbeit und seinen Tourneen mit Kroke wurde er kürzlich zum Künstlerischen Leiter des Polnischen Kammerorchesters ernannt, eine Position, die einst sein Lehrer und Mentor Yehudi Menuhin bekleidete. Das Polnische Kammerorchester begleitet seinen neuen künstlerischen Leiter auf der diesjährigen Herbsttournee und feiert mit ihm das silberne Jubiläum seines Debüts in der Londoner Royal Festival Hall. Deuten Heirat und berufliche Verpflichtungen auf eine ruhigere Periode in Kennedys Leben hin? Seine Antwort: „Die Ehe bekommt mir gut. Agnieszka macht es auch nichts aus, schlafen zu gehen, während ich noch bis spät in die Nacht weiterspiele. Zehn Tage im Monat muss ich mich an einen Zeitplan halten und einen klaren Kopf bewahren. Die übrige Zeit spiele ich Gigs und mache die Nacht durch. Unsere Hochzeit haben wir im Sommer mit einer dreitägigen Party gefeiert. Noch bin ich nicht so weit, dass ich den ganzen Tag in der Bücherei sitze und Zeitung lese!“

Deutsche Übersetzung: Matthias Janser/Ros Schwartz Translations, London

POLISH CHAMBER ORCHESTRA

Kennedy – Artistic Director Franciszek Wybranczyk – Managing Director

“... no other orchestra has given me as much satisfaction as my work with the Polish Chamber Orchestra. I can say with full conviction that for the many years of working together with this orchestra it has always maintained the highest levels of performance...music is their way of life...I congratulate the musicians and their magnificent manager Mr Franciszek Wybranczyk for their achievements, unparalleled in the history of music-making as a company.” YEHUDI MENUHIN

The Polish Chamber Orchestra was founded in 1972 originally as an opera orchestra, however, under the leadership of Jerzy Maksymiuk, it made such rapid artistic development, that it soon became an independent orchestra dedicated to the performance of concert music. The orchestra's first appearance abroad in 1978 began a new period in its career with concert tours of Tokyo, New York, London and Rome which led to the orchestra working with such internationally renowned soloists as James Galway, Kiri Te Kanawa, Gidon Kremer, Yehudi Menuhin and Martha Argerich and conductors such as Charles Dutoit, Yehudi Menuhin, Leopold Hager, Hans Graf and Mstislav Rostropovich.

The orchestra has participated in numerous festivals including the Flanders, Edinburgh, Warsaw Autumn, Aix en Provence and Mermoz-Music on the Sea Festival and holds awards such as the Warsaw Autumn's Orpheus and the Poznan Spring festival as well as the Wiener Flotenuhr for its recordings of Mozart.

In autumn this year, Kennedy was appointed Artist Director of the **Polish Chamber Orchestra**, a role his teacher and mentor, the late **Lord Menuhin**, once held.

“Mit keinem anderen Orchester habe ich so zufriedenstellend gearbeitet wie mit dem Polnischen Kammerorchester. Ich kann mit voller Überzeugung sagen, dass das Orchester bei unserer langjährigen Zusammenarbeit stets das höchste künstlerische Niveau beibehalten hat. Die Musiker gehen ganz in ihrer Kunst auf. Ich beglückwünsche das Orchester und seinen großartigen Geschäftsführer Franciszek Wybranczyk für Errungenschaften, die in der Musikgeschichte ihresgleichen suchen.”

YEHUDI MENUHIN

Das Polnische Kammerorchester wurde 1972 ursprünglich als Opernorchester gegründet, entwickelte sich jedoch künstlerisch unter der Leitung von Jerzy Maksymiuk rasch zu einem unabhängigen Orchester, das sich im Besonderen der Konzertmusik widmet.

Mit dem ersten Auslandsauftritt des Orchesters begann 1978 eine neue Ära. Konzertreisen nach Tokio, New York, London und Rom führten zur Zusammenarbeit mit solch international renommierten Solisten wie James Galway, Kiri Te Kanawa, Gidon Kremer, Yehudi Menuhin und Martha Argerich und so erfolgreichen Dirigenten wie Charles Dutoit, Yehudi Menuhin, Leopold Hager, Hans Graf und Mstislav Rostropowitsch.

Das Orchester war auf vielen Festivals zu Gast, unter anderem in Flandern, Edinburgh und Aix-en-Provence, beim Warschauer Herbst und dem „Musik am Meer-Festival“ in Mermoz. Es erhielt den Orpheus Preis in Warschau, den Preis des Posnan Frühlingfestivals und für seine Mozart-Aufnahmen die Wiener Flötenuhr.

Im Herbst diesen Jahres wurde Nigel Kennedy zum Künstlerischen Leiter des **Polnischen Kammerorchesters** berufen und übernimmt damit eine Position, die einst sein Lehrer und Mentor **Yehudi Menuhin** innehatte.

Members of the Polish Chamber Orchestra

1st Violins

Krzysztof Bzowka
Andrzej Staniewicz
Jozef Kolinek
Anna Gotartowska
Edyta Czyzewska

Violas

Grzegorz Stachurski
Włodzimir Zurawski
Dariusz Kisielinski

Double Bass

Janusz Marynowski

2nd Violins

Pawel Gadzina
Grzegorz Kozlowski
Robert Dabrowski
Krystyna Walkiewicz

Cellos

Jerzy Klocek
Janusz Olechowski

Cembalo

Marek Toporowski





CLASSIC *f*M
10th BIRTHDAY

CELEBRATING 10 YEARS OF GREAT CLASSICAL MUSIC.
100 – 102 FM

Happy Anniversary,
Mr. Kennedy

THOMASTIK-INFELD
V I E N N A

WWW.THOMASTIK-INFELD.COM

Perform with THOMASTIK-INFELD strings. Classic Dominant, New Infeld Blue, New Infeld Red. Or combine them.

CREDITS

The Record Company

EMI CLASSICS	
Richard Lyttelton	President, EMI Classics & Jazz
Peter Alward	President, EMI Classics
Theo Lapp	Vice President, International Marketing, EMI Classics & Jazz
Barry McCann	Managing Director, EMI Classics UK
David Groves	EMI Recording Producer
Tom Lewis	International Marketing Manager, EMI Classics & Jazz
Gill Allis	Senior Product Manager, EMI Classics UK
Paul Mitchell	Senior Designer, EMI Classics UK
Maren Borchers	Press & Promotions Manager, EMI Classics Germany

The Tour Promoters

UK: ARTIST MANAGEMENT PRODUCTION LTD	
Harvey Goldsmith	Promoter
Steve Allen	Production Manager
Julie Chennells	Event Manager

GERMANY: JW CONSULTING

Johannes Wessels	Promoter
Uli Zumsande	Concert Booker

Polish Chamber Orchestra

Franciszek Wybranczyk	Managing Director
Zbigniew Pluzek	Personal Planning
Janusz Marynowski	Orchestra Manager
Grzegorz Kozłowski	Librarian
Maria Karwowska	Orchestra Office
Janusz Czyzewski	Orchestra Office

Kennedy's Publicist Terri Robson

Kennedy's Concert Agent Andrew Croot

Kennedy's Tour Manager Steve Cox

Kennedy's Personal Assistants Donna McKeivitt, Ellie Page

Kennedy's Driver Victor Doyely

Words and interview Andrew Stewart

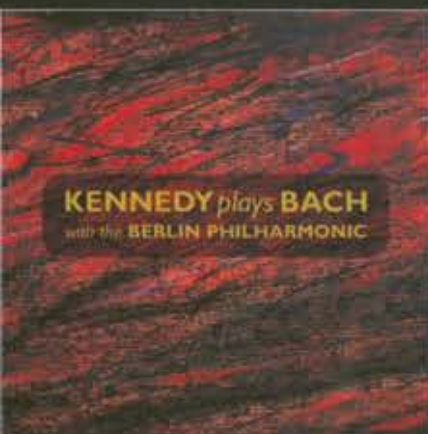
Brochure production Event Merchandising Ltd

Photos: Cover and pages 2, 3, 11, 13 Rankin; page 10
background Sasha Gusov

For further copies of this programme please send a cheque or postal order for £7 to
Kennedy programme, Event Merchandising Limited, Unit 11, The Edge, Humber Road,
London NW2 6EW, UK. Telephone: +44 (0)20 8208 1166 Email: paul@eventmerch.com



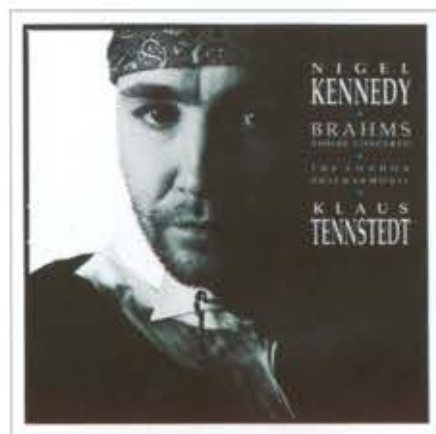
just listen . . .
to classic kennedy . . .



557 0912



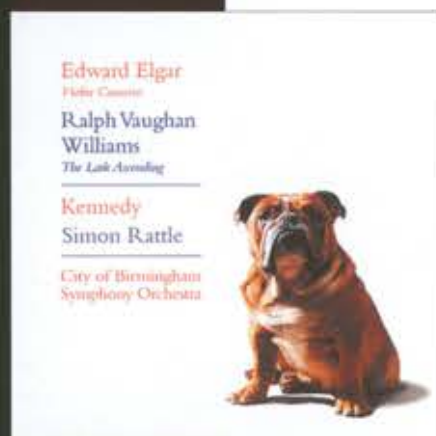
754 5742



754 1872



556 8902



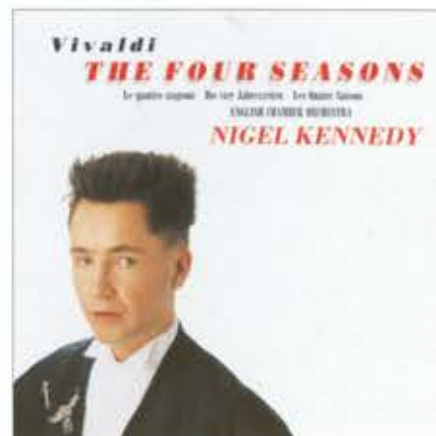
556 4132



749 6632



754 1272



556 2532